

---

**N. Valazza, *Presque un livre: l'édition photolithographiée des "Poésies" de Mallarmé***

**Maria Emanuela Raffi**

---



**Edizione digitale**

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10702>

DOI: 10.4000/studifrancesi.10702

ISSN: 2421-5856

**Editore**

Rosenberg & Sellier

**Edizione cartacea**

Data di pubblicazione: 1 décembre 2017

Paginazione: 578

ISSN: 0039-2944

**Notizia bibliografica digitale**

Maria Emanuela Raffi, «N. Valazza, *Presque un livre: l'édition photolithographiée des "Poésies" de Mallarmé*», *Studi Francesi* [Online], 183 (LXI | III) | 2017, online dal 01 février 2018, consultato il 22 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/10702> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.10702>

---

Questo documento è stato generato automaticamente il 22 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

## N. Valazza, *Presque un livre: l'édition photolithographiée des "Poésies" de Mallarmé*

Maria Emanuela Raffi

---

### NOTIZIA

NICOLAS VALAZZA, *Presque un livre: l'édition photolithographiée des "Poésies" de Mallarmé*, «French Studies» 71, avril 2017, pp. 196-211.

- 1 Considerata nella prospettiva del progetto del «Livre» che comincia a prendere corpo, la raccolta di *Poésies* del 1887 appare a Valazza, anche sullo sfondo dell'idea di «Drame» che occupa quotidianamente l'attività di scrittura di Mallarmé, un insieme di frammenti pubblicati – probabilmente su richiesta dell'editore e per le «instances de ses fidèles» – per formare solo un *album*, non un libro. Per evitare qualunque malinteso, i nove fascicoli raccolti poi in volume sono composti di «textes autographiés» che «confèrent ainsi à l'ouvrage l'apparence d'un manuscrit, par la numérotation des feuillets au lieu des pages». Questa edizione particolare, che cerca di sottrarsi alla commercializzazione in serie dei segni, traccia anche «l'évolution poétique de Mallarmé», che l'A. segue commentando in modo più o meno esteso i 35 componimenti che la compongono, «de l'essoufflement du sujet lyrique à une nouvelle conception impersonnelle de la poésie, qu'on a souvent qualifiée d'"autotélique"». Dopo la fine della «visée totalisante de la poésie hugolienne», l'edizione di *Poésies* «reste pourtant marquée du sceau de l'œuvre, authentifié par l'autographe du poète et par l'eau-forte originale de Rops, au point de jouer un rôle primordial dans la genèse du livre d'artiste».